

RAKA RÖR



NR:II



SKATE MALMÖ

YOUR COMPLETE GUIDE TO SKATEBOARDING IN MALMÖ

LOG ON TO SKATEMALMO.SE

OSKI ROZENBERG HALLBERG
FRONTSIDE OLLIE
SIBBARP SKATEPARK MALMÖ
PHOTO NILS SVENSSON

SKATE
MALMÖ
SE



*"In the field of opportunities,
it is plowing time again"
/ Neil Young*

Jacke Ovgren, frontside smithgrind, foto Nils Svensson

Hej,

Det här numret av Raka Rör är fyllt med det småttiga och göttiga som gör skatemalmö. Det blir skruvade bilder, smala intressen, kulturella sidospår och skateboard på skateboardåkarens egna villkor. Så träffar vi till exempel Jacke, som gör grafiker till Raka Rör, till olika skatemärken och skivomslag för metalband. Vi kliver in i Jackes värld över en tatuering, en sen vinterkväll efter session på Bryggeriet.

Kring Föreningen Bryggeriet finns många skejtare som gör sin grej. Vi följer med Sara Meurle och Tösabidarna ut på de skånska vägarna och fem elever från Bryggeriets Gymnasium ut på Malmös gator. Det blir också hemma-hos-reportage hos en verklig Bryggerietprofil och ett initierat samtal mellan två skejtande svärdnördar. Och så blickar vi tillbaka på

Bryggeriets uppladdning inför senaste VertAttack och den massiva nyhetskampanj som fördes på nätet; vi summerar löpsedlarna och går bakom kulisserna.

Somliga vill kategorisera skateboard, inruta skatekultur i marknadssegment och krama saften ur det vi gör. Att sammanställa den här lilla tidningen är vår ritual för att fira det andra, det som uppstår spontant när förutsättningarna är det rätta. Och medan det ligger mycket arbete bakom att skapa sådana förutsättningar, har det varit lekande lätt att fylla de här sidorna. Så, nu kör vi, med raka rör och öppna spjäll.

Medverkande i Raka Rör nr 2:

Illustrationer

Jacke Ovgren

Foto

Nils Svensson, Stina Rosén, Måns Krook, Tobias Henriksson, Marcus Nyström, Emma Gustavsson, Ramin Golmohammadi

Text

Marcus Nyström, Jacke Ovgren, Nils Svensson, Tobias Henriksson, Måns Krook

**RAKA
RÖR!**

bryggeriet

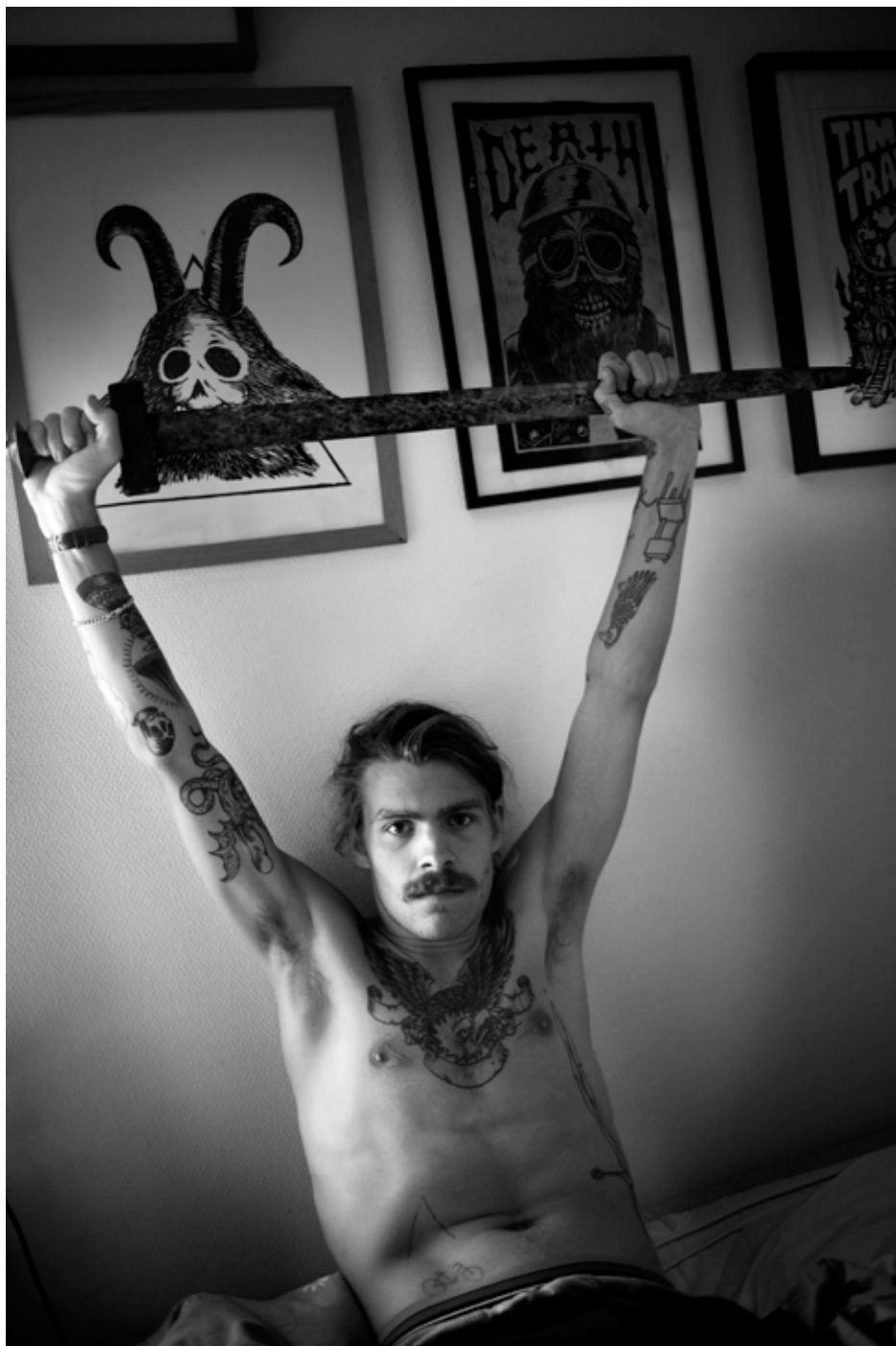


foto Stina Rosén

JACKE

Med järn i många eldar

*Text Marcus Nyström
Foto Nils Svensson & Stina Rosén
Illustrationer Jacke*

- Om du gör en längre intervju så kan ju en del av den användas till Raka Rör, föreslår Jacke.

Om dina skategrafiker kanske?

- Ja, typ.

Vad håller du på med där?

- Eeh... jag vete fan. Vad håller jag på med där egentligen?

Det har länge varit snack om att göra en intervju med Jacke och en sen vinterkväll efter skate på Bryggeriet ses vi i lägenheten där han bor över vintern. Men var ska vi börja med en skejtande, tecknande, målade, tatuering, totalt hängiven och samtidigt djupt ödmjuk ripper som Jacke? Kanske i Helsingborg, som han kommer ifrån och där han fortfarande bor i perioder. Eller i Malmö, som blivit hans nya hemstad. Det har gått drygt fem år sedan Bryggeriets gymnasium slog upp dörrarna och Jacke flyttade ner för att gå på den nya skolan.

Hur kom det sig att det blivit Malmö?

- Nästan alla mina kompisar är här nere. Jag gillar stan som fan också, jag känner mig hemma.

Har du något emot Helsingborg?

- Jo, alla som bor i Helsingborg är jävligt perfekta; blonda med stora bröst eller vältränade och spelar fotboll. Det känns lite snofsigare, som lilla Stockholm. Och det är alltid mycket större risk att få spö i Helsingborg än det är här. Jag vet inte vad det är som gör det, men här hoppar ingen på en utan en anledning. Eller jag har inte varit med om det, i alla fall. I Helsingborg kan man gå på stora gatan en fredag kväll och plötsligt kommer någon och skriker och vevar åt alla håll.

Vad gör du i såna lägen? Vad är din strategi?

- Pungspark och springa åt andra hållet. Det är det bästa!

Brukar du göra det?

- Nä, jag är alldeles för feg för att slåss.

Har du gjort det någon gång?

- Aaaenääh. En gång har jag slagits, kan jag säga. Då fick han en bandyklubba i huvudet, sen sprang jag.

Spelade ni bandy eller?

- Ja, jag tror det, eller vet inte. Det var kanske något med snöboll också.

När var det här?

- Typ i femman. Sen dess har jag inte slagits, tror jag. Om jag har gjort det så kommer jag inte ihåg det.

Det är lät att finna sig till rätta i Malmö om man har sin egen grej. Och Jacke har fler grejer på gång än jag tror han vet om själv. Att få tag på honom kan vara trixigt - det går veckor när han är upptagen med ett nytt intresse eller uppslukad av något projekt. Det kan handla om hårt arbete med illustrationer och grafiker till lokala skatemärken och metalband. Eller målningar på skatespots, tatueringar på alltfler av Malmö skaters eller serieteckningar som dyker upp lite varstans. Ungefär som Jacke själv.

Du verkar alltid ha mycket på gång för dig själv och ibland dyker du upp för en skate. Man blir lätt nyfiken: Var kommer Jacke ifrån den här gången?

- Det kan vara att jag har många olika kompisgäng, inom många olika grejer, som knappt känner varann. Så det blir att man hänger och gör saker med många olika. Det finns alltid någon man kan hänga med och rita eller måla eller lyssna på musik och snacka musik eller skejta ihop med. Och så finns det såna som Snoken, som man kan göra allt med.

Är det bra att ha det så?

- Det är rätt gött asså! Det jobbiga är när det kolliderar för mycket. Man vet att vissa polare inte funkar så bra ihop, så det blir att man smyger från den ena till den andra...

Brukar du sammanföra folk?

- Nja, ibland. Vissa gillar jag att ha för mig själv, de riktiga guldgruvorna.

Senaste året eller så har Jacke märkts alltmer i



Frontside kickflip, Enghaveplads Köpenhamn, foto Nils Svensson

Malmö, med grafiker, illustrationer, målningar och ett sjuvävla skateladd. Som sagt, han kan dyka upp varsohelst och skejtar ofta tillsammans med folk kring Servant och Polar.

Du ritas åt många olika, som alla vill äga Jacke Ovgren och blir snea när du går och gör liknande saker åt någon annan. Eller?

- Haha. Ja. Men jag tycker ändå att jag försöker göra så olika stilar som möjligt, medvetet. Fast det speglas förstås igenom vem det är.

Hur bestämmer du vilken stil du ska köra för någon viss?

- Det blir nog rätt mycket det som man gjort först. ... När jag gör grejer åt band kan de vara hur lika som helst, för de vill att det ska se ut på ett visst sätt, ofta med gamla kopparstick till black eller döds (metal). Men till skate vill de ha lite mer... - jag vet inte riktigt vad man ska säga om det.



Menar du att det blir mer din personliga stil när du gör skate än när du gör omslag?

- Ja! Det skulle jag nog säga. Faktiskt. Fast jag tycker ofta att det är jävligt roligt att göra skivomslag i den kopparstick-stilen, för jag är sugen på att lära mig det ordentligt.

Oavsett vad hans motiv är

avsedda för, verkar Jacke jobba för sig själv i första hand. Han gör sin egen grej, utifrån egna intressen.

Jag har inte så mycket koll på vad andra gör och är rätt nöjd med det. Jag brukar dra till Stapeln eller Bryggeriet, det är mest så jag får veta saker. Sen har jag missat rätt mycket annat som jag kanske velat se mer av. Men inte så mycket som jag vill göra andra grejer.

Som vadå?

- Mycket musikgrejer som jag vill göra men inte hinner. Skate gör jag så mycket ändå. Så jag sitter hellre och kollar någon musikedokumentär eller någon konsert eller något om nånting, än att kolla skategrejer. ... Fast, äh, jag ritas ju faktiskt mest, ska jag erkänna. Det är helt sjukt så mycket papper man gör av med - en halv jävla regnskog. Och mycket av de slänger man bara. Det är bara så gött att sitta och göra det. Och ibland blir det något som man sparar.

Jobbar du fokuserat med projekt, eller ritas du mest fritt och plockar saker som funkas ur det?

- Lite både och. Jag sitter alltid och ritas. Sånt som ser gött ut sparar jag och när man ska göra något till någon, så bestämmer de rätt mycket. Jag gillar att kolla hur folk vill ha det, fråga om det och särskilt roligt blir det när någon vill ha något annorlunda, som blir mer av en utmaning. Andra gånger kommer man på de bästa grejerna helt random, gör en snabb skiss och vet från början att det kommer bli bra.



Du har jobbat med en brädgrafik för Polar som jag hört dig berätta om flera gånger, fastän jag inte träffar dig så ofta. Hur länge har du jobbat med den?

- Längre asså. Jävligt länge. Det värsta med grafikerna nu är att allting ska rättas till i datorn och vektoriseras. Man ritas allting för hand och för att det ska bli bra i tryck så ska allting vara fixat i datorn, så att det inte finns några små hack. Det blir som att man ritas om allting i datorn. Lite av den handritade känslan försvinner med det. På ett sätt är jag helt inne på det, för det ser bra ut om man gör det rätt. Resultatet blir crispigt och helt rent. Men det tar också en jävla tid.

Du gör allt arbetet, för hand och med datorn?

- Nu har jag gjort två brädor, till våren. Jag har fått hjälp av Pontus (Alv) att lära mig det där - och han har gjort mycket av datajobbet på de första grafikerna.

Vilket program jobbar ni i?

- Illustrator. Sitter där och fixar ut alla linjer så de blir... Ja, du ska få se sen, hur rena och raka de är. Men jag är ett stort fan av smuts också.

Ja, du är en av personerna bakom hjulmärket Smuts. Hur går det där egentligen? Jag vet att de andra har haft det lite trögt med försäljningen...

- Ja, det är ju faktiskt bara jag som sålt något.

De är ju riktigt goa hjul, så det är inte det som är problemet...

- Nä, det är marknadsföringen.

Hur tänker ni kring den?

- Jag vet inte. Anledningen till att jag sålt, är att jag varit i Helsingborg och inte sagt att jag själv är med, utan att det är något nytt svincoolt från Malmö. Det måste ni köpa! Och i Malmö går ju inte det. Det värsta är att säga att man själv är med, för det blir inte riktigt lika coolt då. Du vet, kidsen idag tycker så konstiga saker. ... Jag säger att Snoken och Pata är med. Och i Malmö har de fått säga att jag är med och det har inte gått så bra. Haha!

Vad är tanken med Smuts?

- Bra logga! Snygg och proffsig. Pata har gjort den, mycket bra grejer.

Den är ett anagram eller? ("Ambigram" ska det vara - en text eller logotyp som går att läsa från olika håll; upp-och-ner eller spegelvänt. /Reds anm.)

Ja, jag tänker alltid att det heter "palindrom", men det är ju som senap. Du vet den här senapen som rinner ut.

Eh, va?

- Du vet, om man vänder på Paris.

Du menar sirap?

- Jaa! Fan också. Jag tror jag sagt senap hela tiden, men det har jag nog inte. Haha.

Smuts-loggorna har Pata hållit på med rätt länge...

- Ja, ni har inte hört det sista från Smuts, det kan jag säga.

Varför just hjul? Är inte världen redan översvämmad av dem.



- Ah, du vet, det är bäst pengar i det. Och så är det så mycket lättare med grafikerna, de är så små och folk vänder ändå hjulen ut och in. Man vill bara ha vita hjul som är bra. Och Smutshjul har ju den perfekta storleken. Eh, hur stora är de nu?

De jag har är 53:or.

- Nä, inte 53 väl? De är mindre!

Jaha, hur stora är de då?

- Nja, de finns i olika storlekar; 52, 53, 54, det beror på hur man väljer att se det. Haha. Vi har ju inte skrivit storlek på dem. Det är ingen som märker skillnad på om det är 52 eller 53.

Men du märker vad du bör säga i olika lägen, eller?

- Ja, exakt!

Vilket ger en viss marknadsföringsmässig flexibilitet?

- Precis. Det är som barnprogram, många av dem är skitbra på inget språk alls. Typ någon som bara säger sitt namn genom hela programmet. Det är det smartaste draget man kan göra, det funkar i alla länder. Vilket är helt genialiskt. Lite Lady Gaga-stil är det. Hon har gjort en låt som går typ "ma-ma-ma, pa-pa-pa-pa" och det är hela låten. Skitsmart"! Kolla bara vad känd den blivit världen över. Jag har genomskådat henne och snott hela grejen. Vi jobbar på internationell lansering: 2012 - Smutsåret!

Vi är hemma hos Jacke, i den där lägenheten han passar över vintern. En skev gammal MacBook står på köksbordet i en hög av pennor, papper, burkar och glas. Högatalarna spelar fransk black metal och på skärmen blåddrar Jacke bland



Ollie to fakie, Hamburg, foto Nils Svensson

svartvita medeltidsmotiv. Samtalet drar iväg på ett av många sidospår, om domedagsdemoner, Niefelheim (bandet och isriket), alkemi, Pieter Bruegel och filmen Melancholia. Varifrån kommer det här intresset för mörka och skrämmande grejer? I Malmö har vi sett Jacke gå från punkröj och stora målningar, till mörka motiv och intresse för konst, historia och mustascher. Jag kan inte låta bli att undra: Hur var han egentligen som liten unge i Helsingborg?

- När jag började skejta mer lärde mig brorsan att inte mongo-pusha. Annars är det ju det naturliga alltså! Sen började några i min klass skejta också, så vi drog runt och vi byggde hemmagjorda små skateparker.

- Det var mest grejer man kunde åka upp på och göra grejer ner från. Ingen var så bra på ollie, men alla kunde göra typ 50-50s. På en killes garageuppfart kunde man åka nedför lite backe och ut på en fly-out och så ner på ett rail. Man behövde inte pusha eller nånting. Sen var vi lite tjocka medelklassungar också.

Hur många av dem skejtar idag?

- Ingen tror jag. En av dem bygger beach-buggies och håller på med moppar vet jag. ... Så jag lärde känna andra, som Hannes i nian. Jag började köra med dem och fick Smod-triologin. Alltså, det var nog vändpunkten. Innan dess var det mesta man sett hiphop på något sätt.

Förutom skate då? Vad var Jacke för en unge?

- Jag lyssnade jävligt mycket på Iron Maiden. Och målade Warhammer. Jag önskar att jag höll på med fortfarande, men det skäms jag lite för. Eller, nej, jag är rätt stolt över det. Ibland tyckte jag bara lite för mycket om det, att sitta och leka gud och bygga upp en hel värld. Det är svårt att säga nej till det.

- Så nu sysslar du istället med att märka människor för livet...

Det skulle nog vara svårt att sitta ner med Jacke och göra en intervju över en kopp kaffe, bara sådär. Därför passar vi på medan han ska göra en tatuering. Motivet är en serie med fem rutor - en repetition av samma bild fem gånger, med



Craillide, Hamburg, foto Nils Svensson

små ändringar från ruta till ruta. Vi blåddrar bland utskriften av motivet och annat som ligger framme på köksbordet.

- Här har jag ritat lite goa teckningar idag. Den här kamelen går det åt helvete för. Och så har vi Moses här...

Och havet som delar sig...

- Ja, och en brinnande buske här borta.

Ser du dig själv som konstnär?

- Nä, serietecknare mer. Jag gör mer saker i det stuket.

Så det är mest för stilen?

- Ja, mycket stilen. Och jag vill helst rita serier, det är bara det att jag inte är så jättemycket för historien. Jag vill bara rita det. Och så pallar jag bara göra en bild som visar vad det handlar om.

Som omslagen du gör. Man vill gärna läsa de serierna!

- Om jag någon gång har jävligt mycket tid så ska jag ta tag i det.

Hur gör man då? Hur tar man tag i det?

- Haha, vete fan asså. Så som jag ritat de omslagen, så skulle jag aldrig orka rita en hel serie. När jag väl ritat en serie gör jag det så jätteslafsigt, blöhöö...

Vad är det längsta du kommit med en serie då?

- Jag har gjort några stycken. Den längsta är nog två A4 typ, sen blir jag tvungen att avsluta.

Frågan är om du orkar göra fem rutor med liknande motiv, eftersom det är vad du ska tatuera nu.

- Haha. Det kan nog bli jävligt gott alltså! Det blir nog lite skevt, men på ett gott sätt.

Från datorn på köksbordet börjar en av Peste Noirs låtar med en mässande predikan på franska.

- ... ofta är det bättre att inte veta hur någon ser ut som gör något jävligt bra, bara låta dem göra det och inte tänka på något omkring dem. Alltså, typ band och sånt. Om man skulle ställa sig bakom vad de sjunger om och deras ståndpunkter, då hade jag fått rensa bort halva min skivsamling.

Det är bättre att bara lyssna på musiken.

- Precis. Och det här går alltid bra, som är på franska. De är nog rätt dumma i huvudet egentligen, men fan vad det låter bra!

När Jacke är inne på något uppslukas han av det alldeles och det är med den förmågan att fokusera som produktionen rusar vidare i hans bildfabrik. För mig blir det mycket metalsnack ihop med Jacke. Han är inne på black & doom och han sprutar ur sig medeltida tortyrscener och psykedeliska monster, lever på nätterna och



Frontside tailslide, Malmö, foto Nils Svensson

målar med blod. Ett tag var han helt inne på det svenska 80-talsbandet Gotham City. Just nu är det mycket tung och långsam doom metal som gäller.

- Jag tror man är mest intresserad av metal för att det är farligt, lite förbjudet liksom och ju mer förbjudet det är, desto mer spännande blir det.

Är det farligt då?

- Det beror på. Det finns många olika koder av det. Det finns de som gör det på riktigt och så finns de som bara är intresserade av musiken. Jag är nog mest för musiken, skulle jag säga. Sen kan man hålla med eller inte hålla med om vissa grejer, men det känns också dumt att binda sig till något - det är bättre att inte följa något, för så fort man säger att man är det ena eller det andra så måste man



foto Nils Svensson

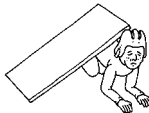
tycka så på alla punkter.

Du är intresserad av saker och ger dig in i dem, men du köper inte hela paket.

- Nej, det gör jag inte. Det är gött att veta mycket om mycket, fast sen så vill man plocka lite från allting och sätta ihop det till något eget. Det är alltid något man håller med om i olika grejer, men inte helt och hållet.

Hur vet man vad man vill åt?

- Mycket vill man åt kunskapen.



Vill du lära dig?

- Ja, jag älskar att lära mig. Innan köpte jag alltid Illustrerad Vetenskap när jag kände att "nä, jag har inte lärt mig nånting den här veckan".

Tiden har gått medan vi snackat och tatueringen börjar bli färdig. Motivet har vuxit fram punkt för punkt, när Jacke har tryckt in nålen om och om igen för hand. Han är mycket noggrann med hygien; nål och koppar för färgen är nya ur förpackningen och allting runtomkring desinficerat.

Vad säger du om Stinas fotografier av dig då? Är det något hon kommer kunna använda eller?

- Nja, jag har inte sett alla. De är rätt bra ändå. Jag bryr mig inte särskilt mycket om vad någon tycker om dem.

Nej, men tycker du själv om dem?

- Jag skulle kanske inte säga att de representerar mig så jättemycket. Mest för att jag är typ allvarlig på dem, det brukar jag kanske inte vara.

Hur går det ihop med metal?

- Det gör det inte... Jag är allvarlig i min ensamhet. Men det är konstigt, när man är själv är det väldigt sällan man skrattar eller är glad. Men när man är ihop med andra blir man det liksom automatiskt.

Så du är metal i din ensamhet? Det låter jävligt Nosferatu.

- Hehe. Eller som jag hörde i nån intervju, nån som sa det att: "Jag lyssnar ju på hårdrock och metal, va. Och jag är arg nästan jämt. Det är jävligt metal."

Är det inte det då?

- Njae, det beror på hur man ser det. Det finns så många olika genrer som är arga eller glada, du vet.

Vilka är dina delar då? Om vi tänker på kategorier - na de går igenom i "Blod, Eld, Död" (bok om svensk metal Jacke snackat om tidigare), till exempel - heavy, doom, döds, black, depressive...

- Ja, det är inte depressive, det kan jag säga. Eller kanske nån period, men inte mer än så. ... Jag skulle nog säga att jag är mest doomig. Det känns som att doom-grejen är softare.

Jacke torkar bort överflödigt bläck med vått papper och fyller i på några ställen där det ser tunt ut.

Stinas bilder kanske kan vara något till RakaRör?

- Ja, det är några goa svärdbilder där. Man börjar vänja sig vid fotomodelljobben nu.

Är det något du sökt upp själv eller?

- Nä, jag har blivit kontaktad.

Såklart, som rockstjärnor brukar bli. Hur gick det till?

- Yes! Det var mycket softare än jag trodde. Jag hängde ut med Stina och försökte se allvarlig ut, vilket jag tycker jag lyckades ganska bra med. Sen var det Levi's-grejen på en tävling i Berlin, där de frågade om jag ville ta bilder med dem. Det var mest att stå på ett visst sätt med någon outfit, vilket jag inte var van vid att göra. Ny upplevelse. Det var okej.

Lärorikt?

- Ja.



Vad lärde du dig?

- Att inte säga emot, haha. Nej, jag trodde det skulle vara mer stift, men jag kunde till och med kaka pizza under tiden vi fotade. Jag stod och käkade pizza, vilket fotografen gick igång på och började fota. Så han sa till mig att spara sista pizzabiten för att ta fler bilder. Men så kunde jag inte hålla mig, för det var jävligt god pizza, så jag käkade upp den. Men det gjorde ju bara att det kom en kille med mer slice.

Jag överlistade dem!

Med tanke på att den här intervjun har sparat ur för länge sen, är det något annat vi borde prata om? Tatueringen ser jävligt grym ut.

- Ja, den är jävligt cool. Den är något helt annat än många tatueringar. Och jag orkade göra en hel serie!

Ja, det är kanske den längsta serien du gjort, hur känns det?

- Haha. Fem rutor, för fan, det är bra grejer. Nu ska jag bara fixa till några fler smågrejer här.

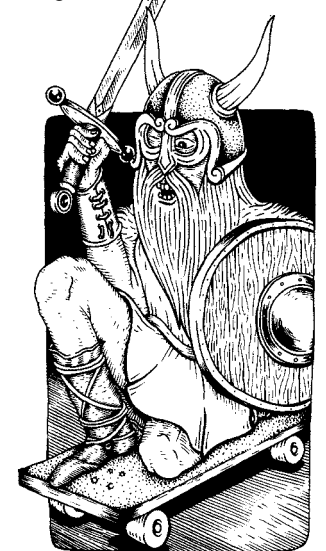
Du har gjort några RakaRör-motiv också. Helt plötsligt låg det en hel hög med grejer på Nisses skrivbord. Det var inte som att du gjorde ett motiv, mer en hel katalog att välja från.

- Nisse och jag pratade om det i Hamburg. Jag gick omkring och ritade i min lilla bok och han frågade mig om jag ville göra någon grej. Så en dag när jag inte hade något att göra så gjorde jag det.

Vad blev det?

- Ett avsågat hagelgevär, med två raka rör. Sen finns det fler goa, någon som jag inte skickat också, som den med en rakhylve och så står det "rakat rör". Haha, den ser svingo ut, med en flik som sticker upp, som när man hyvlar ost.

Det där rakade röret har vi inte sett till på redaktionen och kanske får vi aldrig göra det. Så, påminn gärna Jacke om du träffar på honom! Även om det i slutändan beror aldeles på Jacke om det blir något.



ODIN RIDES OVER
NORDLAND

ANGRY MOB SUPPLY

second hand skateboarding bryggeriet skateshop

Vem minns inte sin första skateboard-t-shirt? Nu råkar det vara så att jag fortfarande har kvar min som är i gott skick och bara en aning blekare än den var för 26 år sedan. Jag hade skatat i något år och skateboardprodukter var i princip omöjliga att få tag på i Sverige på den tiden. Efter att för första gången ha bläddrat i en Thrasher Magazine som innehöll en intervju med underbarnet Mark Gonzales så var jag helt såld på allt som hade med Gonzales att göra. Det var ingen tvekan om att jag skulle ha hans pro-model och tack vare min farsa så blev denna dröm besannad efter hans besök på Skates On Haight i San Francisco.



Skateboard blev mer o mer populärt och fler och fler började skata. I Lund där jag bodde fanns det en sportaffär vid namn Frontline som drevs av en lugn och sympatisk herre som hette Göran. Frontline var en lite fränare sportbutik än genomsnittet och hade det hetaste inom skidåkning och vindsurfing. K2-skidor, Degree 7-jackor och Robbie Nash-segel, så efter en del tjat från oss skateboardingdomar så började Göran så smått att ta in skateboards och tillhörande produkter som t-shirts, rip grips, hip bags och baskrar. Bland de absolut första produkterna som anlände till butiken fanns min Gonzales t-shirt. Ljusgul, storlek medium och min för 200 spänn. SÅLD.

ANGRY MOB SUPPLY ÄR BRYGGERIETS NYA SKATEBOARDSHOP DÄR DU HITTAR MÄNGDER MED BEGAGNADE GODBITAR MED HISTORIA LIKT DEN HÄR. HÄR HITTAR DU ALLT FRÅN BEGAGNADE BRÄDOR, HJUL, TRUCKAR, KULLAGER TILL T-SHIRTS, BYXOR, TRÖJOR, KEPSAR OCH SKJORTOR. ANGRY MOB SUPPLY ERBJUDER DESSUTOM EN DEL NYA, VÄL UTVALDA PRODUKTER SOM VI BACKAR TILL HUNDRA PROCENT. ANGRY MOB SUPPLY HAR ALLT DU BEHÖVER, NYTT SOM BEGAGNAT.



-01:35

Panda
Dungen

* DJ NAJS TOP 5

KÄND FRÅN ULTRABOWL 1 & 3

122 BPM

SYNC

1. ZZ - TOP - JUST GOT PAID

ZZ - Top som bildades i slutet av 60-talet pumpade ut några gyllene album under 70-talet med ljuvlig bluesinspirerad rock som passar som handen i handsken till urethan, betong, solsken och grymt ladd. Den absoluta favoriten är Just got Paid från albumet Rio Grande Mud som har ett driv som ingen annan låt och som fullkomligt pyrrer av skateboarding. Helt klart finallåtsmaterial men beror lite på vilka som skatar.

2. THE KINGSMEN - LOUIE LOUIE

Det är nått visst med slamrig garagerock och det är verkligen något visst med The Kingsmens version av Richard Berrys låt Louie Louie. Det finns få låtar som sammanfattar röj, party, ripp och ladd som denna låt. Animal House, John Belushi och Togafest. Gött. Perfekt till en semifinal eller ett kvalheat.

3. THE CREATION - MAKING TIME

Mer sketchy högljudd poprock, denna gång från England. Vilket röj! Detta är en given finalåt, själv blir jag tokig så fort jag hör den. Älskar 60-tals garage slammer och det passar fantastiskt bra till smutsig och rå skateboardåkning.

Denna låt har varit med i några klassiska skateboardfilmer så som The Chocolate Tour samt Semesters Tur i Retur.

4. THE JAM - IN THE CITY

På den tiden då jag skatade mycket vert i slutet på 80-talet så kördes det alltid ett blandband med skatepeppande låtar. Detta kassetband med låtar av t ex Devo, The Rezillos, The Specials och The Jam har format mig och mitt musikintresse för all framtid. In the City var en av låtarna av The Jam och handlar det om ett vertheat så är detta ett givet nummer.

5. KAL P DAL - RAKA RÖR

Ni kanske kan följa ett visst mönster här, rivig slamrig rock med mycket hjärta. Kal P Dal eller Carl Göran Ljunggren var en enastående musiker som levererade rock 'n roll som gick rakt in i hjärtat. Hans egna versioner av klassiska låtar som Om ja' va' en slashes / If I were a carpenter, Alrijt/Rocka maj - All right now är riktigt gripande bitar som han har tolkat för att passa Malmöklimatet.

Raka rör är en perfekt inledningslåt på vilket evenemang som helst här i Malmö. - Hjärtligt välkomna ska ni va, det e bara rock 'n roll, bara rock 'n roll.



Deconstruction

FOTOUTSTÄLLNING AV NILS SVENSSON PÅ
LANDSKRONA MUSEUM 27/5 - 2/9

Deconstruction är en samling bilder från Malmöfotografen Nils Svensson som har dokumenterat den subversiva skateboardscenen som han har varit delaktig i sedan 1996. Utställningen som omfattar över 15 års arbete dokumenterar uppkomsten och turerna kring Malmös berömda DIY(gör det själv)-skatescen, karaktärerna som ligger bakom och hur dessa sociala skulpturer har utvecklats och åldrads tillsammans med sin omgivning. Vi får även följa den utveckling som skett i Malmö med skapandet av dess skateparker och kringarrangemang som har lett till att Malmö idag är en av de ledande skateboardstäderna i världen. Skateboard handlar mycket om uttryck och kreativitet vilket fotografierna förmedlar i harmoni med miljöer som ytterligare förstärker skateboardåkarens uttrycksätt.

Landskrona Museum
Slottsgatan, 261 31 Landskrona
<http://www.landskrona.se/museum.aspx>

SKATEBOARDTÄVLING

PRISPENGAR: 75000 KR

FACEBOOK.COM/BETONGCUPEN
KONTAKT: JOHNMI @ BRYGGERIET.ORG

BETONGCUPEN 2012

19 MAJ GUSTAVSBERG

2 JUNI OXIE

16 JUNI TIBRO

7 JULI SKELLEFTEÅ

4 AUGUSTI HALMSTAD

GET SET GO! EXTRA GIRL JAM

bryggeriet GIFTORM WESC



MARTIN GUSTAVSSON

TEXT OCH FOTO MÅNS KROOK

Vem är du? Presentera dig!

Jag heter Martin Andersson är 18 år och går på Bryggeriets-gymnasium.

Var kommer du ifrån?

Jag bor i Malmö.

När och varför började du skejta?

Har skejtat i runt 7 år, tror jag börja skejta i femte klass. Jag börja skejta för en kompis till mig gjorde det och när jag väl börjat så tyckte jag det var så roligt så jag ej kunde sluta.

Vilka brukar du skejta med?

Jag brukar skejta med vänner det är väl de enda man kan skejta med, man vill ju inte riktigt skejta med folk man ogillar.

Du har också varit i Barca nyligen, vad hände där?

Det var mycket skejtande men rätt mycket festande också samt mycket chillande.

Planer efter Bryggeriets gymnasium då?

Mina planer är att... hm... skaffa jobb så jag kan tjäna pengar för min föräldrar kommer inte riktigt orka supporta mig så mycket med skejtprylar och annat så lär behöva jobb så jag kan få pengar till det. Skaffa en lägenhet hade inte varit fel heller. Blir så klart mycket skejtande också, fast blir lite jobbigt på vintrarna när man inte kommer in på Brygget gratis längre.



ERIK MOE

TEXT OCH FOTO MÅNS KROOK

Vem är du?

Jag heter Erik Moe.

Var kommer du ifrån?

Kommer ifrån Lund men bor i Malmö nu.

När och varför började du skejta?

Min granne i Lund skatade så jag tyckte det var fett och började med det på gården, tror det kan ha varit för 5 år sedan.

Vilka brukar du skejta med?

Jag skejtar med alla i BIK.

Vilka är BIK då?

Det är ett gött skate crew, inte alltför seriösa, haha. Men vi gör några youtubeklipp ibland. BIK står för Bitches In the Kitchen.

Du har varit nere i Barcelona nyligen, vad hände där?

Ja det var riktigt gött, vi filmade lite till den nya filmen som heter Gamla Stället, som Anton Brandt ligger bakom.

Vad har du för planer efter Bryggeriets gymnasium då?

Efter Brygge ska jag väl ut och resa lite och sen skaffa mig ett jobb som ger fett med cash. Haha, nä men ska väl flytta från kalla Sverige om allt går som det ska!



TEO HÅKANSSON

TEXT OCH FOTO MÅNS KROOK

Vem är du?

Jag heter Teodor Håkansson och jag är 17 år.

Var kommer du ifrån?

Kalmar, men jag flyttade till malmö när jag var 4.

När och varför började du skejta?

I 7:an, det verkade mycket roligare än att åka rullor så jag testade och fastnade direkt.

Vilka brukar du skejta med?

Erik Moe, Simon Moritz, Olle Wallin, Petter Wang och alla som hänger på Gamla Stället.

Hörde att du var i Barcelona nyligen, vad händer där?

Vi var 11 stycken som stack dit så vi var ett stort crew. Vi var där i en vecka, så det blev mycket skate och annat gött. Jag fyllde år där också, det var kul!

Planer efter Bryggeriets gymnasium?

Försök spara ihop pengar så att man kan flytta till nåt gött och lite varmare ställe!



CARL JOHAN ANDERSSON

TEXT OCH FOTO MÅNS KROOK

Vem är du?

Kallas Calle, 19 bast, skejtar böj, hänger med polare.

Var kommer du ifrån?

Från Tidaholm, en håla med böner och raggarsvin.

När och varför började du skejta?

Började i klass åtta, en kompis fick mig att börja.

Vilka brukar du skejta med?

Skejtar mest med Gurra och Måns, när jag är i Tidaholm skejtar jag med dom gamla polarna.

Du har varit i Åre nyligen, hur var det där?

Åre var grymt, skidor, testade zipline, vädret kunde dock varit lite bättre.

Planer efter Bryggeriets gymnasium?

Efter gymnasiet blir det att ta körkort och försöka fixa kneg.

*GALLERI #1 - SARAH MEURLE
TÖSABIDARNA*



VERT ATTACK

Den årliga tävlingen Vert Attack går sin egen väg. Medan andra tävlingar lockar stjärnorna med stora prispengar, går Bryggeriet in för att stötta åkare som inte uppmärksammas annars eller som haft sina glansdagar. Bryggeriets har inte hakat på utvecklingen mot högre och snabbare ramper, istället funkar den mindre verten för många typer och generationer av åkare. Som legendariske Duane Peters, till exempel, som mest syns i bowler och pooler sedan vertraperna skjutit i höjden. På Vert Attack körde han (till sin egen förvåning) vertrapen och gillade det. Och han sparade inte på krutet under fredagens kval: "I only do one blood-bath" förklarade Duane och tog en tupplur under lördagens finalhets.

Men hur i hela friden kan en av världens mest uppmärksammade vertyävlingar hållas i Bryggeriet Skatepark, i lilla Malmö, mitt i kallaste vintern? Den gästas av världens bästa åkare just nu och av de största legenderna från förr. Den drar fulla hus och lockar tiotusentals att följa evenemanget över internet. Och som arrangör står skateboardföreningen Bryggeriet. Receptet bakom succén Vert Attack är skrivet i Bryggeriets lokaler på Ystadvägen. Och det är dit ett 80-tal tävlande kommer från USA, Japan, Spanien, Tyskland, avlägsna hörn av Skandinavien och hela långa Sverige.



Tävlingen har fått växa till sig under flera år och aldrig varit beroende av att locka med stora prispengar och VIP-behandling. Hängivna skateboardåkare vill komma iväg till en mötesplats med rätt inramning. Vert Attack funkar som vattenhål för många som annars inte bryr sig om stora skateboardevents. Samtidigt finns det en del prispengar för några som är beroende av det för att ligga på högsta nivå. Några åkare får bidrag till resan och alla bor till ett bra pris på Park Inn hotell, eller i Bryggeriets lokaler. Vissa sponsorer bekostar resor för sina åkare, andra drog Bryggeriet in pengar till genom en kampanj inför årets Vert Attack (läs mer vid löpsedlarna!). Här är pengar ett medel, inte ett mål.

Eftersom Vert Attack har många fans som återvänder, ska tävlingen se olika ut från år till år. Grafiker, teman och gäståkare byts ut. Förra året var Cab&Hosoi-året, med Flying V-gitarrer för Vertattack V (5). Årets ikoner var energidryckstemat, en gastande Mike V och Duane Peters hukande på hyllan.

Under två hela tävlingsdagar var det förutom fullt ös i vertrapen från morgon till kväll också konstant session på street-ytan och i två bowler. Med en sådan mob samlad för att åka skateboard är det bara att hålla i hatten och se till att saker flyter

på. Det gäller inte minst dem som hoppar in och hjälper till att göra Vert Attack till vad det är. Ett problem i år var att det inte kom upp skärmar vid de olika arbetsstationerna. Tänk dig själv att stå i kiosken under verthyllan och kränga dricka, godis & baguetter, med tävlingen pumpande över huvudet och i öronen höra speakerns kommentarer och publikens jubel. Kanske tänker du att du kan se det senare, på nätet. Men det är inte okej! Så kan vi inte ha det. Nästa år ska det finnas uppkopplade datorer till alla som tillsammans gör Vert Attack möjligt. Kom gärna med idéer om hur!

Och så är frågan besvarad, på sätt och vis: Så går det till när en av världens mest uppmärksammade skateboardevents hålls i Bryggeriet Skatepark, i lilla Malmö, mitt i kallaste vintern. Bakom Vert Attack ligger föreningen Bryggeriets grundvärderingar och metoder. Tävlingen genomförs med hjälp av Malmö stad och en huvudsponsor som i år var skoföretaget Vans. Men framför allt blir tävlingshelgen till i mötet mellan skateboardåkare,

i rampen, ute i skateparken och på läktarna. Och tack vare ett förarbete som redan är i full gång inför nästa års Vert Attack 7. Vad blir temat? Vilka kommer? Vad ska hända med rampen den här gången?

För gamla åkare som inte rest iväg på skateboardevents på länge, är det en stor grej att komma till Vert Attack. Och för dem som får komma iväg från jobb och vardag hemma i Tyskland, Finland eller Danmark. Liksom för alla fans som följer Vert Attack-cirkusen på internet och inne på Bryggeriet. Karamellen går att suga på, både före och efter de två magiska dagarna. Förnsnacket för Vert Attack 6 var redan i gång hösten 2011. Det var då Bryggeriet gav sig in i samtalet på allvar, med den ena nyheten hetare än den andra. Extra, extra, läs allt om stjärnorna, skandalerna och de förbluffande förvecklingarna!



8 november: Nedräkningen börjar
Den sjätte upplagan av VertAttack ska vara i två dagar. Det börjar bli dags för åkare och fans världen över att planera resor och vistelse i Malmö över Vert Attack-helgen.

Extra: Det är inte mer än rätt att extranyheten på det första löpet hedrar William Henry Mason, uppfinnaren av masoniten (1924). Det är mycket hype kring betong inom skateboard men inne i Bryggeriet Skatepark kläs det mesta i oljeimpregnerad masonit. Även vertrapen, som får 40 nya skivor inför VertAttack 6.

Bild: Jeff Hedges, handplant, Vert Attack 5. Foto: Ramin



9 November: Spansk offensiv
Det har länge jobbats på att få spanska transitionåkare till Vert Attack. Det finns en gammal vertnerv hos många som idag mest åker i bowler och betongparker. Det märktes särskilt inför årets Vert Attack att bland andra Alain Goikoetxea och Manuel Palacios verkligen ville komma och det blev också tidigt klart att en spansk invasion skulle bli av.

Extra: Neil Hendrix (5:a i Vert Attack V) meddelade tidigt förhinder på grund av en turné i Australien med Tony Hawk. De får se över sin planering till nästa år.



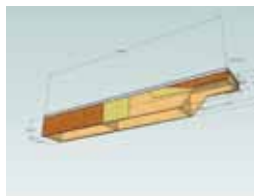
11 november: Kampen börjar
Bryggeriet har jobbat i flera år på att få Santa Cruz intresserade av Vert Attack, men det har gått trögt. När de meddelade att varken Jeff Hedges (master-favorit från Vert Attack V) eller Brad McClain (andra plats i Ultra Bowl 2011) skulle få stöd för att ta sig till Malmö och Vert Attack 6, var det dags att piska upp stämningen. Kravallbilder kablades ut från Malmö, med budskapet att vertfans rasade mot Santa Cruz beslut.

Extra: Magnus Olsevik, den goaste av alla Göteborgsgubbar, hade dragits med hälsoproblem men var nu på väg tillbaka och behövde allt pepp han kunde få. I Göteborg körs det vert inne i Bunkeberget, hem åt Olsevik och brädmärket Cave skateboards.



15 november: Tillsammans fixar vi det!
Jeff "Ffedj" Hedges är en omtyckt legend som gjorde sig många vänner under förra årets Vert Attack; särskilt hos den äldre publiken, som skulle kunna betala en slant för att få honom till Malmö igen. Sagt och gjort. Bryggeriet gick ut med ett erbjudande det skulle visa sig att många inte kunde motstå: "Support Jeff Hedges ticket to Vert Attack. Get your logo on this legendary vert master for 50 euros in this special offer. If you'd like to contribute drop J-mag an email!"

Kampanjen blev en megasuccé och intäkterna från Hedges gula ledardröjla skulle räcka till att bekosta flera åkares resor till Malmö. Tröjan har följt med Hedges hem till Kalifornien, metoden för att lyfta folkets favoriter har vi kvar. Bidragsgivarna var Tagsters, Generate Business, Vert.nu, 7tree,



Datum???: sketch-up-ritning på exterminatorn: THE EXTERMINATOR (med tysk brytning)
Kami och sketch-up, där kan vadsomhelst bli till. Och Rasmus Oxie dokumenterade hela processen, från idé till infogad del av vertrampen, till ett slutprojekt i plugget. Någonstans, i något forum eller kanske direkt i en tv-soffa under tävlingen, döptes X-terminatorn om till det mer logiska EXTENSIONATOR av Mr Hedges.

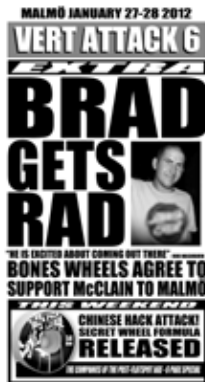


KLAS, Burly, Brambo, Mattias Sernklo, Onsdagscruiser, Kevin Campbell & Kaleidoscope.

18 november: Nu eller aldrig
Vertlegenden Justin Lynch har velat komma till Malmö och Vert Attack tidigare, men det var först i år han fick råd, genom att Föreningen Bryggeriet och Gullwing Trucks delade på kostnaden för flygbiljetten.

Extra: Dave Toms (en av skateparkskonstruktörerna bakom Concreatures Skateparks) har tydligt skrivit boken "The Final Pour: From Coping to Noping". Och fått en doktorstitel. Där ser man!

23 november: Brad finner andra vägar
Okej, så Santa Cruz tänkte inte skicka McClain till Malmö, men hans hjulsponsor Bones visade bättre



omdöme och hostade upp till 2/3 av Brads flygbiljett. Alltså suddades SC-logon på Brads tröja ut och istället gjordes en extranyhet som fick dem att skratta högt i Bones-högkvarteret. Extra: Bones hemliga urethanblandning avslöjad!

6 december: Japan ger sig in i fighten
Ett par japanska åkare hörde själva av sig, ville ha information om tävlingen och anmälde sig snart. Sedan dök de upp i Malmö, Gen Ogawa och Yuto Horigome (11 år).

Extra: Halmstads Mathias Sernklo åkte på smekmånad lagom till Vert Attack. Det är till att prioritera.

27 december: Underbarnet återvänder
Samma dag som McClain fick inbjudan till Vert Attack 6, skulle han ut och skejta med Ben Hatchell (tredje plats i Ultra Bowl 3) och blev ombedd att fråga honom om han också ville komma. Ben tackade ja och vann Vert Attack 6 (pro/am). För dem som inte kände till Bens förlutna i verten och inte lagt ihop ett och ett - hur lär man sig McTwist utan skydd, om inte i en vertrampe? - blev det en väckarklocka. God morgon!

Extra: Doktorn spelade inte live på Vert Attack 6, som han gjort tidigare år. Men han spelade in den officiella Vert Attack-låten inför tävlingshelgen.



3 januari: Malba till Malmö
På internet, den 3 januari: "Malbas biljett är sponsrad av PinStripe i Halmstad och Jan Bonde. Ge dom en high five när ni ser dom!" En av 1980-talets vertlegender, Mickey Alba, har en polare i Varberg och det var den vägen kontakten gick när det blev klart för "Malba" att han skulle åka till Malmö. Styrkan med VertAttack är bredden på åkare och besökare, från den aktuella världseliten till gamla stjärnor som många vill återse. Man kan tänka på det som en Star Wars-mässa: Hur intressant är det egentligen att träffa han som spelade Darth Vader? För en StarWars-nörd är svaret förstas: Våldigt spännande! Det är ju Darth Vader! I slutändan fick Mickey förhinder och kunde inte komma. Vi hoppas att det kommer fler chanser!

Extra: Kampanjen för Vert Attack 6 får ett enormt genomslag och ett antal produkter med Vert Attack-logotypen börjar dyka upp. Det kan man välja att se som ett problem (piratkopiering och varumärkesintrång) eller en tillgång. De som visar sin uppskattning för Vert Attack genom att tillverka schorts, väskor och öletiketter hör förstas till de mest hängivna fansen. Bryggeriet bugar, bokar och tackar för hjälpen. Vert Attack rules!

3 januari: Mike V
Mike Valléy körde mycket vert på 1980-talet, se bara filmer som Rubbish Heap! Sedan dess har vertramper vuxit i storlek och i mastersklassen finns mest gubbar som hängt med i den utvecklingen. Det var länge sedan Mike syntes i en vertrampe, han kör mest street och mindre böjar, men Bryggeriets vertrampe är mer som de var förr och borde passa honom perfekt. Tanken med att bjuda in Mike till Vert Attack var att röra om på hyllan och hetsa upp stämningen. Och det visade sig att Vert Attack passade in i en Europaresa Mike hade planerat för promotion av nya



brädmärket Elephant. Förutom att hetsa på hyllan under Vert Attack höll Mike en föreläsning på Bryggeriets gymnasium och skejtade en hel del på Bryggeriets street-yta.

Extra: Alla som någon gång varit på Facebook i skateboardsammanhang, har stött på danske Ole Rauf. Han gillar, delar och länkar som ingen annan - och är ett av Vert Attacks mest inbitna fans.

5 januari: Duane kommer!
När det kom ut att Duane Peters var på väg till Vert Attack, var det många som inte vågade tro att det var sant. Han skulle komma till Malmö och Ultra Bowl redan 2010 men skadade sig, fick en infektion i säret och det var på håret att ett av världens mest legendariska skateboardsben blev amputerat. Men det klarade sig och sedan har John Magnusson (Bryggeriet) varit på honom då och då om att komma till Malmö. Under de första dagarna av 2012 beslutade sig DP för att "beat this Malmö curse". Någon gång under flygresan från USA gick det upp för honom att Vert Attack är en verttävling, om man ska tro vad han skrev på Twitter. Peters är en av skateboards stora ikoner och har hållit igång sedan 1970-talet. De senaste decennierna har han nästan uteslutande äkt i bowl- och poolsammanhang, sedan vertramperna började bli så enormt stora. Men Bryggeriet har stått på sidan av trenderna, behållit den lagom höga vertrampen och DP fann sig snart till rätta i mastersklassen.

Extra: Innan Malmö främsta hardcoreakt äkte på turné i Indonesien, gjorde de klart att de skulle spela i samband med Vert Attack, oavsett när, var och hur. Så det gällde bara att hitta scenen. Efter helgerna blev det klart att efterfesten skulle hållas i kulturhuset Inkonst, med Hårda Tider på scen.



17 januari: Mike Crum
I början av 1990-talet tvärdog intresset för vert. Bland pionjärerna under återuppbyggnaden märktes sedan Mike Crum, från Dallas, Texas. Från Texas bär han med sig ett tungt arv från vertlegender som Jeff Philips och Craig Johnson. Och en skatescen med ett tydligt budskap: Don't Mess With Texas!

Extra: Huvudsponsorn Vans har en fot i musikvärlden och bandet Those Furious Flames i sitt stall, som ska spela på lördagens efterfest.



PENNAN ELLER SVÄRDET

text Jacob Ovgren / foto Emma Gustavsson



Erik Von Schantz

Svensklärare Bryggeriets Gymnasium
Medlem i Klubben, (MHFS), Malmö historiska fäktskola som
sysslar med (HEMA) Historical European martial arts. Smyger
gärna ner på raster och skatar lite..

MIN SKATEBOARD ÄR CA 82 CM LÅNG OCH RÄKNAS DÄRFÖR SOM ETT ENHANDSSVÄRD. PERFEKT ATT SLÄNGA UPP PÅ ETT RAIL OCH LÅTA KANTERNA SLIPAS PÅ VÄGEN NER OCH NÄR MAN LANDAT PERFEKT KAN MAN ÅKA IVÄG LITE VASSARE ÄN FÖRUT (SE DOCK UPP FÖR HÖGKANTSLANDNING).

SKILLNADEN ÄR INTE SÅ STOR SOM MAN KAN TRO. JAG HAR PRATAT MED ERIK VON SCHANTZ, SVENSKLÄRARE PÅ BRYGGERIETS GYMNASIUM FÖR ATT SE VAD HAN TYCKER.

När man hör medeltida fäktning så tänker folk ofta på Lajv men det e helt fel kanske?

- Ja, det har inte så mycket med varandra att göra. När vi har uppvisningar försöker vi att använda tidsentliga kläder. Annars fokuserar vi på själva utövandet och återskapandet av dom historiska skrifter och manualer som finns.

Hur kommer det sig att du började med det här ?

- Ja, hur började det egentligen...Det var nog när jag och min flickvän flyttade ner till Lund och jag började jobba här på Bryggeriet. Jag hade tränat capoeira i fem, sex år innan och varit ansvarig för en klubb i Växjö men kände att jag började tröttna. Testade även på det när jag flyttat ner här men var ganska osugen och kände efter ett tag att: Va fan, Svärd e ju ballt liksom..

Hur går det till på en träning, vilka slags vapen använder ni?

- Huvudfokus e svärdet, det vill säga enhandssvärd, bucklare* och långsvärd. På senare har det varit lite tal om att vi ska träna med Pålyxa, som kan liknas vid en Hilebard som nog dom flesta känner till. En lång yxa på en pinne.

**Bucklare: en liten sköld ca 30x40cm i diameter*

Precis som skateboarden är en symbol för skatarna hade ju riddarna svärden. Vad tror du, finns det några likheter?

- Det blir ju så att man värdesätter dom verktyg man behöver för sitt utövande. Skataren behöver sin bräda för att skata och en medeltida riddare behövde sitt svärd för att kunna dräpa saracener.

Var går längdgränsen för ett svärd? När får man sluta säga kniv?

- Under vikingatiden, alltså sen järnålder användes ett vapen som kallades för sax, en kniv som varierade ifrån 30 cm till kanske 70 cm, som senare utvecklades och blev till det vi idag kallar saxar. Man satte ihop 2 knivar och fick en sax helt enkelt. Där någonstans tror jag gränsen för svärd går. Dom kortaste svärden vi använder är enhandssvärden och dom är ungefär en meter eller lite kortare, skall

man sedan upp till långsvärd får man lägga till en 15-20 cm i runda slängar. Nästa steg blir tvåhandssvärd o då skall man upp ännu lite till.

Ibland ser man folk åka runt på långsvärd o diverse andra vapen. Hur använder man dom olika svärden?

- Det som främst användes under medeltiden i strid var enhandssvärd och bucklare. Långsvärdet lär ha utvecklats för att man skulle kunna nå ner till sina fiender när man satt till häst, men blev ganska snart ett vapen som användes i juridiska sammanhang för att avgöra brottsmål genom dueller, och rena uppvisningsdueller. Det är också en viss skillnad på träningen, många föredrar långsvärdet för det är lite enklare att lära sig grunderna kring det.

Pennan eller svärdet?

- Ossh... Den var klurig. Nu sitter ju jag på två stolar här. Jag måste nog ändå säga pennan. Om man ser den som en symbol för språket och för kommunikation vill säga; man har ju en större möjlighet till påverkan med språket.

Brynjan eller brädan? Eller på med brynjan o ut på brädan.

- Hahaha.. Grejen är att jag gillar att testa olika aktiviteter, det jag gillar med både skateboard och fäktning är att det inte nödvändigtvis är så mycket tävlingsmoment. Jag gillar att man kan hålla på med något utan att behöva bli testad i det hela tiden. Samma sak gäller betygsättningen i skolan, tror det kan vara i vägen för vissa elever.

Erik avslutar med att citera sin gamla capoeira lärare:

- *Vinna, det gör den som kan gå ut med hakan högst.* Jag kan tycka att det är lagom mycket mätning. Även om man får storstryk så kan man vara nöjd med sin egen prestation...

KULLAGER



“We were leaving confusion and nonsense behind and performing our one and noble function of the time, move.”

- Jack Keruac, On the Road

Föreställ dig följande: Du sitter fånglad på livstid i en avlägsen fångkoloni. Från din lyckliga stjärna har det fallit ner precis den terräng du helst skojtar. Det och en gammal uttjänt skateboard som är motsatsen till allting du någonsin velat åka på. Nu erbjuder en fångvakt att smuggla in en enda sak till dig och din skateboard. Vad väljer du? En bräda? Nya hjul? Truckar? Griptape? Dubbla raiser-pads? Eller ett stickerpack till en ny lucka?

Vilken är den viktigaste delen på en skateboard? Det är en dum fråga eftersom en skateboard är slimmad till att bestå av enbart nödvändiga delar.

Men man har ju ändå preferenser. Det är mycket fokus på brädor, hjul och truckar. De syns och de slits. De uppenbara, yttre delarna. Men det är faktiskt de inre, rörliga delarna som gör en skateboard till ett precisionsinstrument, i all sin enkelhet.

Det är främst två sorters komponenter som överför tyngd och energi i en set-ups inre dynamik: kullager och bushings. Motsvarigheten till senor, brosk och ledband - mjukdelarna som måste vara smorda och smidiga för att musklerna ska styra skelettet inom hudens gränser.

Om urethan är något av det bästa som hänt skateboard, måste kullagret vara en av de absoluta förutsättningarna till att börja med. Och kombinationen av de två är förstas skälet till att den lilla leksaken blivit ... en så stor leksak.

Det finns inneslutna kullager, som inte går att öppna och som bara är att köra tills de ger upp och behöver bytas ut. Men riktigt snabba lager är ofta av typen som går att öppna upp och som behöver regelbunden rengöring och smörjning, för att fungera optimalt och hålla länge.



Instrumenten på operationsbordet

Allt du behöver:

- * Sax
- * Wettexduk (disktrasa)
- * Elektronikskruvmejsel eller annat spetsigt men inte vasst föremål
- * Plastbehållare eller glasburk med plats för 8 st kullager
- * Smörjfett för kullager (finns i skateboardbutiker)
- * Avfettare (ej med på bilden)

Det finns många olika sorters avfettare, som T-sprit, ren bensin eller Aceton. Sonax Motorrens på Claes Ohlson funkar också utmärkt.

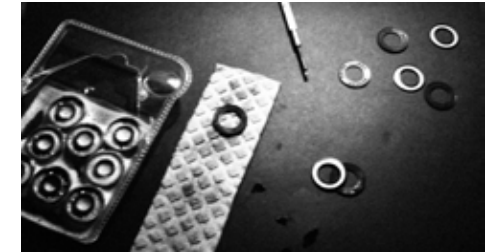
Skit inte där du äter

Håll isär skitiga grejer och rena ytor, där du ska pillar med rengjorda kullager.



Lyft på ringen

Öppna kullager genom att sticka in ett spetsigt, men inte vasst, föremål innerst i ringen och lyft försiktigt. Här finns två saker att se upp med. För det första att inte skada gummit. För det andra att inte böja skyddsringen. Under gummihöljer döljer sig en metallring som är lätt att knögla till och desto svårare att få plan igen. Det här är en av dessa situationer där våldsprincipen slår tillbaka mot dig själv - det är du som ska sy ihop patienten efter ingreppet, så lägg ett snyggt snitt!



Grovgörat

Lägg de öppna lagerna i en plastbehållare och ha på måttligt med fettlösare; det här är en miljövare och det behövs inte mycket. Medan lagerna ligger i badet, klipper du en wettexduk (disktrasa) i två delar - en remsa och ett stort stycke. Blöt remsan och torka av ringarna. När du är färdig med ringarna, gör rent hjulen och truckarna. Och nej, det går inte lika bra med toalettpapper som består av komprimerade fibrer och finkornigt damm.

Skölj kulagerna under rinnande vatten. Snurra på dem och skölj lite till. Slå sedan ur vattnet mot wettexduken och lägg dem att torka några minuter.



Dosering

Släpp ner två droppar smörjolja i varje lager och snurra så att oljan sprids i lagret. Och nej, det blir inte bättre med tre droppar, då kommer lagret att läcka olja och dra till sig smuts. Och nej, det är inte bättre med bara en droppe, då kommer lagret att torka ut snabbare och du måste göra om alltihop snart igen.

Två droppar, snurra lite, på med ringen.

Tryck tillbaka ringen med hela tummen, så att trycket fördelas jämnt. Om någon bit av ringens gummi inte sluter tätt intill kanterna, peta det på plats med en nagel. Håll varje lager mellan tummen och pekfingeret och känn att det rullar utan motstånd.

Glöm inte spacers - kullager är byggda för att ta tryck och stötar i den riktning de monteras, inte från sidorna, som när din skateboard landar snett eller på högkant. Det finns skäl till att bättre kullager levereras med en ring som ger stöd i sidled.

Klart. Tryck tillbaka lagerna i hjulen, skruva på och rrrulla!

HEMMA HOS CALLE

TAR EN KAFFE PÅ BALKONGEN OCH SNACKAR SKATEPARKER, PROMENADER OCH LIVET. SEN GÅR VI IN OCH PÅ MED DESCENDENTS OCH KOLLAR GREJOR.



Lyssnade mycket på Descendents när han var yngre. Köpte den på Bad Taste records i Lund.



Vikingamjödorn.

Ett horn som vikingarna drack sin mjöd ur. Vikingarna hade fast sina mjödhorn i bältet. Gjort av silver och horn. Köpte jag 2011 och jag dricker öl ur det. Skönt i handen. (Rymmer cirka 2,5 dl)



Set open.

Anti Hero-bräda, teambräda, Lite old skool shape, fyrkantig tail, smälare nos. Indytruckar, 149 millimeters. Små pads. Kullager okända. Spitfire parkburners 56, slitna. Backside 5-0s, fs slash, fs rocks.



Eat Shit teen

Favorit-t-shirten, fått den av en kompis. Anti Hero t-shirt. Gnarly och go.



Kängorna.

Det är Ungerounds men kallar dom för Gnarbootsen. Jag har haft dom länge. Har jag när jag är ute och går, går sällan i skateskor.



Two pantsen

Punk as fuck. Dogpile Flanellbyxor. Two pantsen är för stora. Var mina favoriter. Haft dom rätt länge. Mjuka och sköna, perfekta att skata i.



Garderoben

Hur länge har du haft garderoben? Många år.

Garderoben har jag haft många år, minns ej exakt när jag började sätta stickers på den. Garderoben har flyttat med mig två gånger. Stickerjobbet på framsidan har tagit några år. Pågående arbete, klar med framsidan men sidorna är ej klara än. Jag har knappt några kläder i garderoben, mycket cd-skivor. Klistermärkena representerar mina hell rides. Skate- och musikklistermärken. Gött pepp när jag tittar på garderoben.





Illustration Jacke Ovgren

LUNCH I MALMÖ

Martin Kingen Nilsson från Lunch i Malmö tipsar om fem kanonluncher i stan. Har du inte råd så finns det alltid korv på Pressbyrån för en billig peng.

Greken på gamla väster. Malmö och därmed världens bästa Faki (linsoppa). Det andra på menyn skippar du.

Konsthallen. Bästa vegetariska lunchen där de tänker lite längre än en grillad zucchini. Lite åt det dyrare hållet, men väl värt sina pengar. Ät dig inte mätt på brödet bara, lätt hänt.

Brogatan. Starta veckan på vårt sätt och ät måndagsentrecoten till lunchen och njut. Klassiskt Malmöhak.

Spoonery. Riktigt god chilli på högrev. Ta med din lunch till parken och titta på ankungarna vet'ja.

Malmö Fisk. Gillar man fisk - gillar man Malmö fisk. Noggrant utvalda fiskar serveras med en god vitvinsås kanske. Det måste vara rätt.

www.lunchimalmo.se



Entrecôte på Brogatan. 12 raka rör av 12.



Illustration Jacke Ovgren



ULTRABOWL IV MALMÖ SWEDEN
17-19 AUGUST
 PRO & MASTER SKATEBOARD COMPETITION
 GET-SET-GO GIRL STREET COMPETITION
 SUPER RAMP CONTEST / DEMONSTRATION
 WWW.SKATEMALMO.SE / CONTACT: JOHN.M@BRYGGERIET.ORG
LIVE WEBCAST
 SKATEMALMO.SE

bryggeriet

park inn
 by Radisson

SKATE MALMÖ

This is Street Lab

GÅ MED I BRYGGERIET DU OCKSÅ!



Jaran Jacobsen frontside flip på Betongcupen i Umeå, foto Nils Svensson

En vanlig vecka under vintern skejtas det 77 timmar inne i Bryggeriet skatepark. Det motsvarar två heltidsjobb, ett dag- och ett kvällspass, sju dagar i veckan. Att hålla en skatepark av Bryggeriets storlek och klass öppen så mycket, kräver förstas stora resurser. Samtidigt jobbar Bryggeriets personal stenhårt för att hålla priserna nere och parken uppe. Bryggeriets skatepark är en av Föreningen Bryggeriets viktigaste resurser, som vi medlemmar gått samman för att skapa, utveckla och använda tillsammans. Därför har medlemmar förmånliga priser och särskilda tider på Bryggeriet.

Men att vara medlem i Föreningen Bryggeriet innebär mycket mera än att försäkra sig om rabatter i en skatehall. Det är med medlemmar som bas Bryggeriet har kunnat sätta igång byggen av utomhusanläggningar i Malmö med omnejd, vid mer än tio tillfällen det senaste decenniet. Så har vi gått från ramper och streetytor i trä, till fyra betongparker som fortsätter att byggas ut vartefter (nu senast i Oxie och på Stapel). Och det är i kraft av en stor förening, med stabil organisation och trogna medlemmar, som Bryggeriet fått stora delar av världseliten i skateboard att komma till Malmö - och att återvända om och om igen, för att de uppskattar vår skateboardstad. Det är också föreningen som dragit igång den

nationella skateboardserien Betongcupen, grundat en gymnasieskola som får många skejtare att flytta till stan och som nu är med och startar upp det svenska skateboardförbundet.

Så var rädd om vår förening! Se till att vi blir fler medlemmar, som skejtar och använder sig av allt det vi skapar tillsammans. Bryggeriet är inte ett coolt företag som vill locka dig som kund med dina pengar. Bryggeriet är inte heller en myndighet eller förvaltning, som är skyldig att göra saker för dig. Bryggeriet är en öppen förening, för oss som vet att vi tillsammans kan ordna det gött för oss som skejtare. Och med ett åldersspann på sådär en 60 år, från yngsta till äldsta medlem, har vi alla förutsättningar att fortsätta med det, på många olika nivåer!

Bryggeriet söker särskilt fler unga medlemmar - nästa generation, som kommer in och formar framtiden ihop med oss som varit med ett tag. Om du känner någon unge som åker skateboard hemma på gården, eller som skulle vilja prova på - hjälp då till att informera om Bryggeriets nybörjartider, skateskola (SkateGoats) och våra tider för tjejer (Tösabidarna).

WWW.BRYGGERIET.ORG

FRIBILJETT*

Namn: _____

Ålder: _____

Adress: _____

BRYGGERIET
SKATEPARK

KLIPP UT, TA MED OCH SKEJTA GRATIS!

PROVA PÅ!

För dig mellan 0 och 25 år gäller den här talongen som fribiljett till Bryggeriet Skatepark. * Vi finns på Ystadvägen 44 i Malmö och har öppet från höst till vår (ca september-maj). Kolla alltid Bryggeriets hemsida för senaste nytt om tillgänglighet & öppettider: www.bryggeriet.org. På Bryggeriet finns också kafé, skatebutik med nytt och begagnat, samt tidningar, spel och flipper. Kom in i värmen!

* Ett gratis besök per person, under inomhussäsongen 2012-2013. Om du är nybörjare, kom gärna på en måndag, kl 16-18, när det finns möjlighet att åka under lugnare former, med instruktörer närvarande.

Öppettider

Bryggeriet Skatepark har öppet från höst till vår (ca september - maj beroende på väder och vind). För aktuell info kika på www.bryggeriet.org.

Måndagar

Nybörjarskate 16.00 - 18.00
Tösabidarna 18.00 - 21.00

Tisdagar - Fredagar

16.00 - 21.00

Lördagar

Old bastards 10.00 - 14.00
14.00 - 20.00

Söndagar

14.00 - 20.00



Kevin Kowalski craillide, Ultra Bowl i Malmö, foto Nils Svensson

